程氏墨苑

程幼博墨苑目錄

第十二卷

緇黃下

第十二卷緇黄下目錄終

曇華

名菩提即非菩
提是名菩提
名曇華即非曇
華是名曇華
名墨妙即非墨
妙是名墨妙

二酉主程涓



天宮

妙歌寶輪

天寶

聲有八是曰器器則可陳音有五是曰理理則無垠律有十二是曰漓漓則有倫聲出音音歸律樂其可考非曰人造法離理理離器樂其至道是曰天寶

程大約

劉然書

旃檀海

妙香寶輪

六根清淨品

爾時玄居士居大衛城會阿那律陀跋難陀龍兢伽神女驕梵鉢提舜若多神摩訶迦葉諸尊者與俱已乞食入篔簹谷中見長離雄鳴者六雖鳴者六各棲一根而得六根焉于是弥多羅尼子在大衆中偏袒右肩右膝着地合掌恭敬而白居士言凡夫猥具血肉猥具妙明嘗念此四大六受用根疇合疇離疇深疇淺疇交疇引疇為

圓通疇不圓滿今欲逆生死欲流反窮流根至不
生滅頓垂慈悲指示于一門深入入一无妄彼六
知根一時清淨云何而是居士言善哉善哉夫根
者何天地有之人亦宜然草木有之人亦宜然由根
生道道生見根由根叢枝枝條抵根夫人從無
始以来倏有四大倏有五蘊見前六根分而成六
歸而為一略舉其概叙大因緣
目為見根見豈自用經言彼目睛瞪叢勞者無目

與勞同是菩提瞪發勞相明暗二塵究竟何體見明見暗不自內出不自外生從明見暗暗當隨滅是非見暗從暗見明明當隨滅是非見明見有明暗根無明暗是故當知目以見生有見非目見無所見有自然性

耳為聞根聞豈耳用經言兼耳與勞同是菩提瞪發勞相動靜二塵究竟何體聞動聞靜不從內出不自外生從靜聞動動即隨滅應非聞動

從動聞靜靜即隨滅應無覺靜聞有動靜根無動靜是故當知耳以聞生有聞非耳聞無所聞有自然性

惟鼻亦然夫人急畜其鼻畜久成勞乃至觸諸香臭氣兼鼻與勞同是菩提瞪發勞相鼻聞通塞亦猶耳聞動靜不從通來不從塞有聞有通塞根無通塞有自然性在不關鼻聞不關聞鼻

惟舌亦然夫人以舌舐吻熟舐令勞乃至無病有病
觸諸甜苦味兼舌與勞同是菩提瞪發勞相舌
味甜苦亦猶目見明暗不從甜已不從苦滅味有
苦甜根無苦甜有自然性在不關舌味不關味
舌
今夫人身冷熱相觸偏多者勝兼身與勞同是
菩提瞪發勞相因干離合二種妄塵涵此知覺
性當知離無所離合無所合違順二相亦復如是

身中之身身外之身有自然性在
令夫人意寤寐相兼覽塵斯憶失憶為忘兼意
與勞同是菩提瞪發勞相因干生滅一種妄塵
間此覺知性當知寤來而寐滅將何如寐生有
而滅無誰令受滅當知是意非寤寐來非生
滅有意中之意意外之意有自然性在
于是弥多羅尼子聞居士言言涉遺經宣揚
秘義動色頂禮矢願究竟玄居士伸手指祇陀

樹林及諸泉地曰見不曰見見已食辯擊鼓集
衆撞鍾聲音續〻不斷玄居士掉耳曰聞不
曰聞曰見者為色到眼邊眼到色處聞者為
聲来耳邊耳往聲處要知見聞聲色俱是
虚妄見聞聲色往来俱是曰緣若自然性更
復安在
玄居士已屬祢多羅尼子然栴檀爐中室羅筏
城同時聞氣此香如在栴檀如在鼻邊抑遇酥

酪醍醐名為上味生在于舌生在于食當知香鼻與聞俱無處所即當與味二俱虛妄若自然性更復安在

夫一身相觸觸則無成若應二身觸則誰在在能非所在所非能夫意中所緣緣而為法法則心生離不屬塵心非所緣處從誰立當知即身與觸即意與法二俱虛妄若自然性更復安在

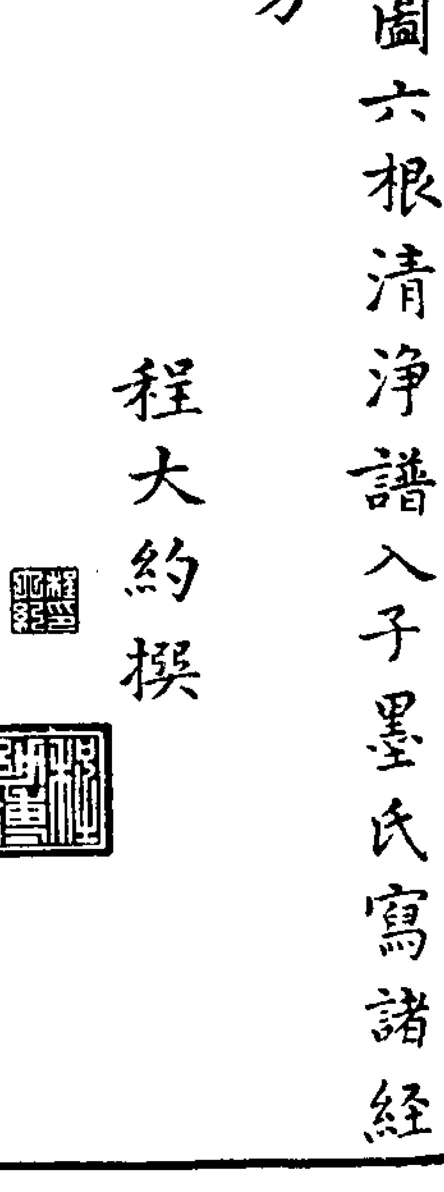
于是弥多羅尼子言下有悟發菩提心生大勇猛

稽首而申居士言人人具此六根自無始来作業潤生種々煩惱現前眼耳鼻舌及與身心六為賊媒自刼家寳不能超越當知此根為一為六一可為六六可歸一居士慈悲更煩指示居士熹咲微言善哉善哉向言天地有根玄牝是已草木有根萌生是已散言六根根々不一攝言六根根々歸一根本無濁尚安事清根本無垢尚安事淨揔括終始有十八界各々功德有千二百皆是物

耳即如會中阿那律陀失見根而見跋難陀龍失聞根而聞兢伽神女非鼻聞香驕梵鉢提異舌知味舜若多神無身覺觸摩訶迦葉圓明了知久滅意根云何覺明不成圓妙經言具矣分別計度言說為贅都無實義尒時弥多羅尼子及諸大眾領略微妙開示身心蕩然得無罣礙得未曾有歡喜奉行說偈讚禮長離鳴于蕡簹枝上眾鳥喧啾踴躍不定已屬

烏芻瑟摩圖六根清淨譜入子墨氏寫諸經

夲普施十方

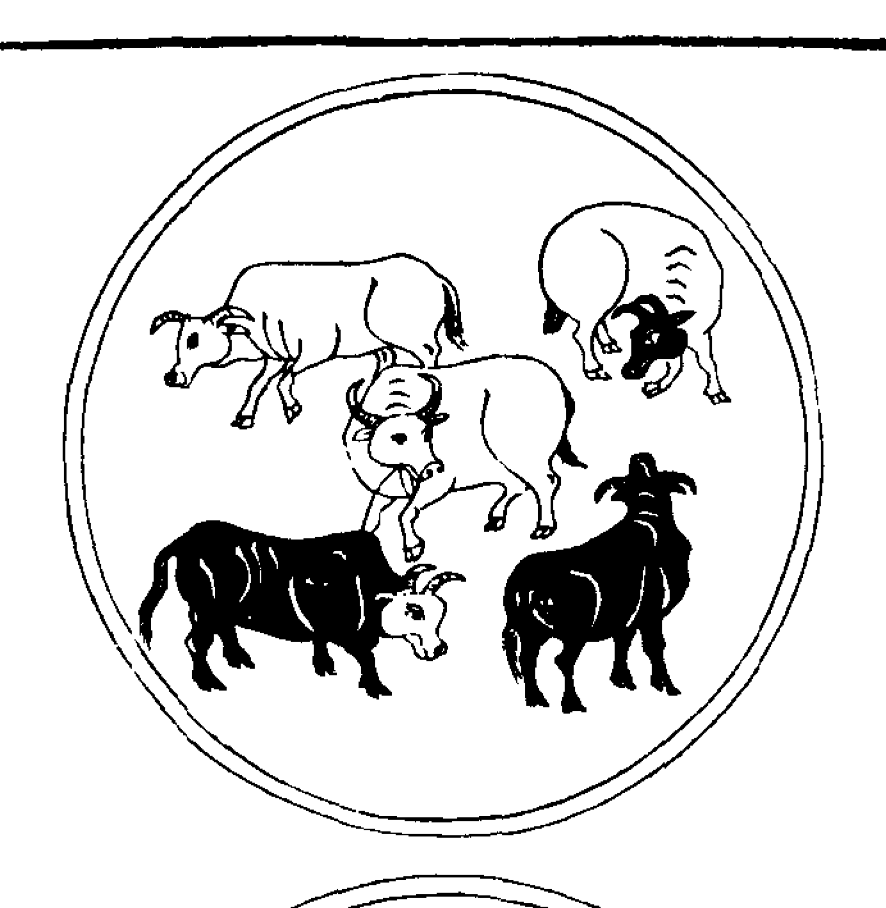


程大約撰



劉然書





五牛圖

一體純白喻真性無染二首漸黑喻迷真起妄三體純黑喻業垢嬰纏四首漸白喻背妄歸真五又純白喻返本還原

五牛圖辯

昔者孟氏道性善毋能同有生於犬牛及其求放心而喻雞犬抑何先後不倫類也釋氏出世歸善於守心辟則牧牛毋令縱逸人之性猶牛之性無間然矣像教者繪為五牛其一體純白喻真性無染其二首漸黑喻迷真起妄其三體純黑喻業垢嬰纏其四首漸白喻背妄歸真其五又純白喻復本還源宗門

品第犁然具矣學人誦法孔孟庸得靡然疑於黑白間夫白受采白則始矣白賁无咎白則終矣是吾儒之所謂白也老氏玄聖道德極於無上知其白守其黑怠其或污而預善之玄尚白矣禽滑釐之徒宗墨而祖釋注素絲焉泣其數於染也夫由易與禮之訓也終始以白者也生之謂白猶白之謂白與其為真純也者為復反也者莫白也若也由墨與

老之說也不始終以白者也白人之白也無異於白牛之白者與其為起安也者業垢也者莫白也若也且也素絲之易於染而黼黻文章胥此以出黑是守矣竟其守而為天下白又奚嫌焉調伏既馭牛且何擇未復黑牛而靡繫絆超然獨往何害自在又久之而受命如響人牛俱亾白無所白黑無所黑嗒然忘矣不曰白乎涅而不緇皜皜乎不可尚已

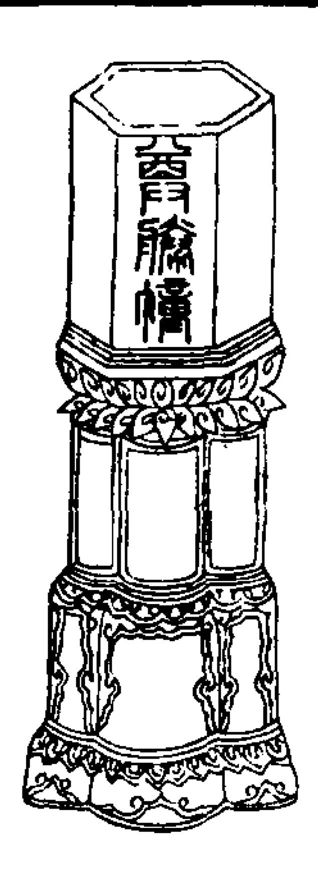
夫其不緇也柔庸格於受責庸濯於咎墨安
所事悲而老氏亦安所事守哉牛之力視龍
象雄黑白之為宗門重也爰屬之墨卿必有
能辯之者

程大約

南郡劉然書

僧寶





金剛
幢輪



天女散花





天女散花吟

吟散花〻散何飄遙天女現法身請了冥香入沉寥惆悵上林坷濛洄御溝水散花花如何綽約非予比吟散花中天雨華範枝、常寶露片、如了霞散來染衣、不著此花何能胥別着吟散花、蒙茸請說函瀾曄、紫請說杏壇樹、紅百艷滴生

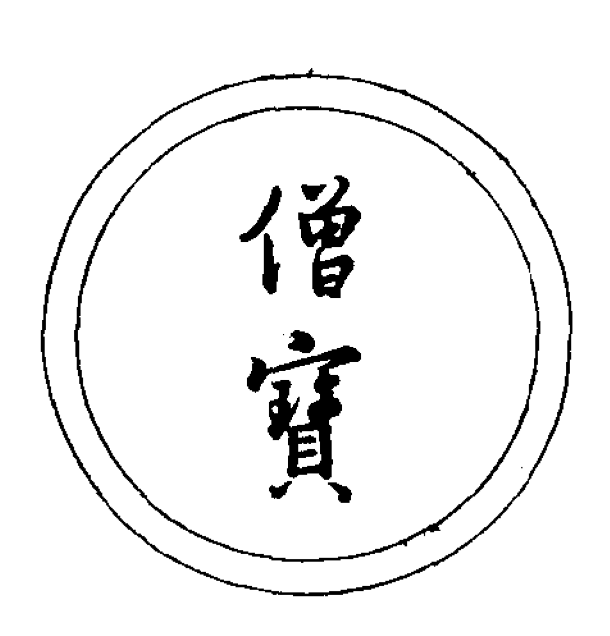
龍馬歸九莖秀出白傳通蘭臺芸室文
章古池蓮空草意思同誰不問花信生
意誰不向花枕素衷素衷生意嫣相
待游絲飛颺誰為寫仁者自生分別想
至人答法大自在歌散花、色欲散仍來
散歌聲欲斷韋來別婕妤侍者閒聆
陽邯鄲郭才人空井梓胡然而帝收於天

闌珊珊美且婺子手會須播瑤華上偈寧煩宣言讚還為高唱散花吟與爾相忘結習心要使諸天雜色相呈露大地布黃金

程大約

劉然書




僧寶

彌勒贊

爾龍爾象爾闡大藏是曰持世其用無央沉默爾空莊嚴爾相是曰應世其作無上爾頤爾力爾觀爾想接引痛切跏趺痛放是曰出世其數無量

海陽程洧

劉然書

掃象圖



掃象圖贊

象即非象夫何可掃非象即象夫何不掃玄而解之拂拭非真默而識之森羅非妄墨乎吾與爾深入郍羅延窟矣

寶林居士顧起元

掃象圖

有象耶無象耶而掃為最上耶象有耶象無耶而又掃以除耶有象無象之先掃與不掃之間其玄之又玄者耶

于若瀛

掃象圖銘

衜不可名瀍不可象片偈萬分罨歸大藏歸鼎齋名忘則與象汎掃而空是乘最上

潘緯書

達磨真性頌

達磨西来不立文字
直指人心見性成佛
歎有真性一頌雖二
十 字回環讀之成
卯十首計八百字亥
當用韻四坐俱通以
表真性無有窮盡也

達磨真性頌引

達磨之来天竺也泛重溟周三寒暑而後至及達震旦面壁九年不立文字直指人心見性成佛乃其十二時歌五葉一花之倡亦微染綺語習焉至于皮膚骨髓之喻抑何詮次淺深章章較著也獨真性頌字僅二十學人以璇璣圖法讀之成四十首計八百字每首用韻四至俱通迴環不窮夫人真性亦猶是

焉引而伸之觸類而長之四十者可畢而百八百者可畢而千萬矣夫性為生命生命為天地根夫真乃生生乃不滅不滅之謂能永存永存者真是故生老病死憂生耳目口鼻身意賊志豐約幽紛惑知理事欲障亂思造次顛沛患難撼守夫然者謂之諸緣為諸緣起者起則滅滅則不生不生者亾夫性為真為離為性為情為緣為理為空為忘為照為

寂為身為至為淨為明為圓為始為終為常為妙為極備矣夫歸于真妄乃潛為天地先天地之先造之無前生于一[illegible]乃後為人物辟人物之辟乃登無極成性存〻渾〻淪〻為出入之門是為獨尊信斯言也四十首者縮而一二則奇偶矣成八百字者退而十五則因重矣夫是之謂性夫是之謂真西極之旨其庶幾乎八萬濼門十方世界智者觀之

而思過半矣

學人程大約

劉然書



渾然者精燁然
者華細則無滓
瑩則無瑕金堅
玉潤迥無以加
截然而齊者是
為大方之家

巨源



青牛紫气

青牛紫氣墨贊

只曰尹喜多事遂致老聃饒舌函關紫氣也乎常副墨五千傳不滅滅不滅玄之又玄不可說任從別下註脚耒萬里寒光一條鐵

吳郡嚴澂

途辟青牛紫氣歌

攀顛灋器何司生降盲圓璽太上精指李氏間聊寄姓伯陽于古留仙名方瞳卯頂兼足趾青牛西度逢尹喜紫氣暫停畱谷關五千文字皆真髓後氏糟粕誦黃庭獨有墨卿徹秘扃手握雲煙奪造化胸中默會紫金經瀟灑風塵鎦佁態烏亞光妝萬象扯勸君昌盡淺玄機書此贈君君盲爾

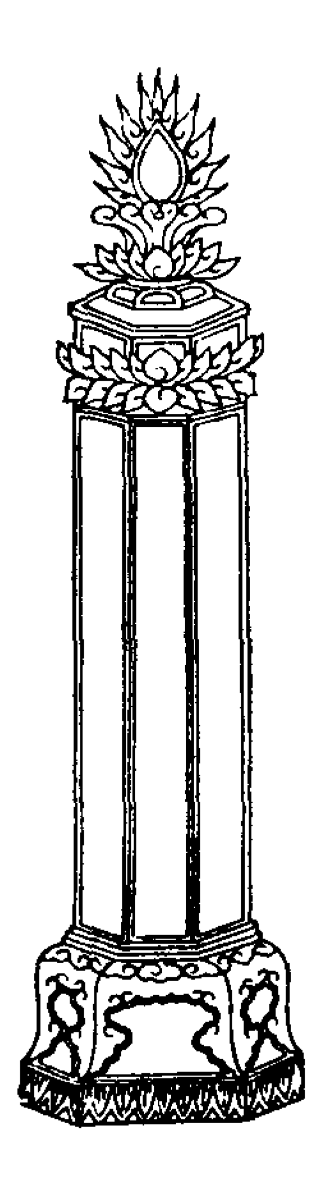
松浦墅漁余敬中

青牛紫氣

程洵

關門巍〻紫氣彌〻關當關尹真人何之青牛稅駕强為著書東度莫留西流莫追道不可道亾名亾知億萬歷數五千文辞知雄知白守黑而雌是曰玄德不可度思是曰猶龍矧可射思

如来柱



如來柱銘

謂爾擎天亭毒者全謂爾砥川中流者旋爾鎮八埏岳峙爾巔爾碁百廛棟隆爾堅立靡倫專移靡倫遷爾高爾圓倫畀爾悛爾聖爾賢倫玄爾仙爾終少刼爾結大季倫不知其然而然吾以子墨子傳

程涓




列子御風

題丁南羽畫列子御風圖

昔逢畸人吴山窟謂我飄然有仙骨別来碌碌走紅塵二十三春度超忽謫期應未滿風波長汩沒埋名酒肆中沉飲恣兀兀思遇洪厓與赤松便抛妻子遠相從鸞鶴不為下逃遁雲外蹤蓬萊瀛洲那可涉菖蒲瑶草空丰茸丁生豈是令威後葛家仙翁孟画手閒畫至人在林藪泠然御風騰九有風吹衣帶殊

褊褼獨行應與道為偶畫圖不及掌來大茫
茫宇宙無能過見此令人神思清恍惚真仙
遙入座程君酷愛畫重幣購名筆口誇頋虎
頭未易丁生疋有時着緇衣敬寫維摩居丈
室有時戴黃冠貌出蓬舟乘太乙人閒世無
多日逝將脫屣訪仙術向平婚嫁何須畢

混沌道人張泰貞

列子御風

此身何着獨立太空実有於御実待於風有所待也猶有為也有待有為玄風日移欲追無為行所無事渾沌鑿天結繩而治

孫如游

七佛偈

身從無相中受
生猶如幻出諸
形像幻人心識
本來無罪福皆
空無所住
毘婆尸佛偈

起諸善法本是
幻造諸惡業亦
是幻身如聚沫
心如風幻出無
根無實性
尸棄佛偈

假借四大以為
身心本無生因
境有前境若無
心亦無罪福如
幻起亦滅
毘舍浮佛偈

見身無實是佛
見了心如幻是
佛了了得身心
本性空斯人與
佛何殊別
拘留孫佛偈

佛不見身知是佛
若實有知別無佛
智者能知罪性空
坦然不怖於生死
拘那含牟
尼佛偈

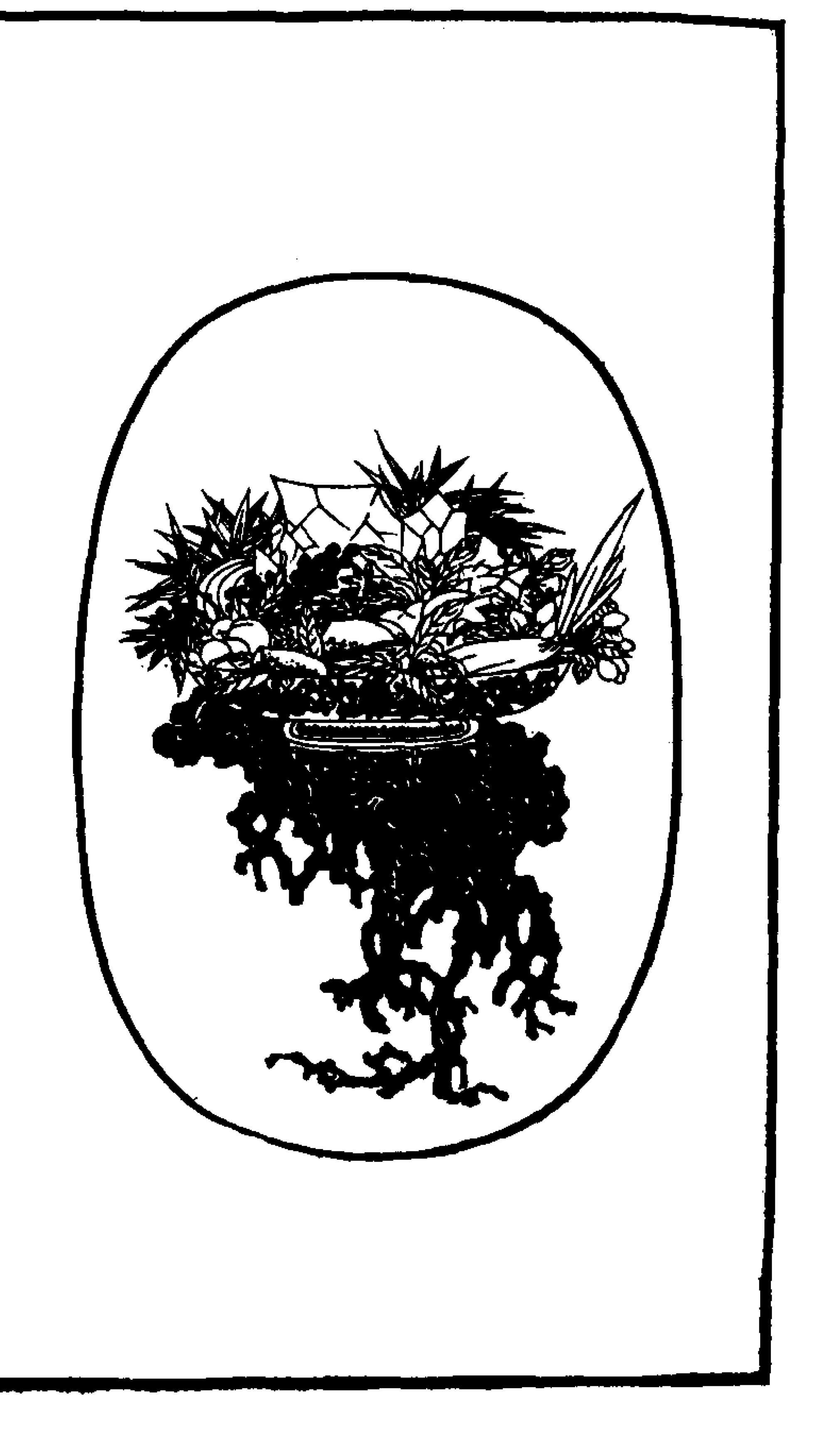
一切衆生性清
淨從本無生無
可滅即此身心
是幻生幻化之
中無罪福
迦葉佛偈

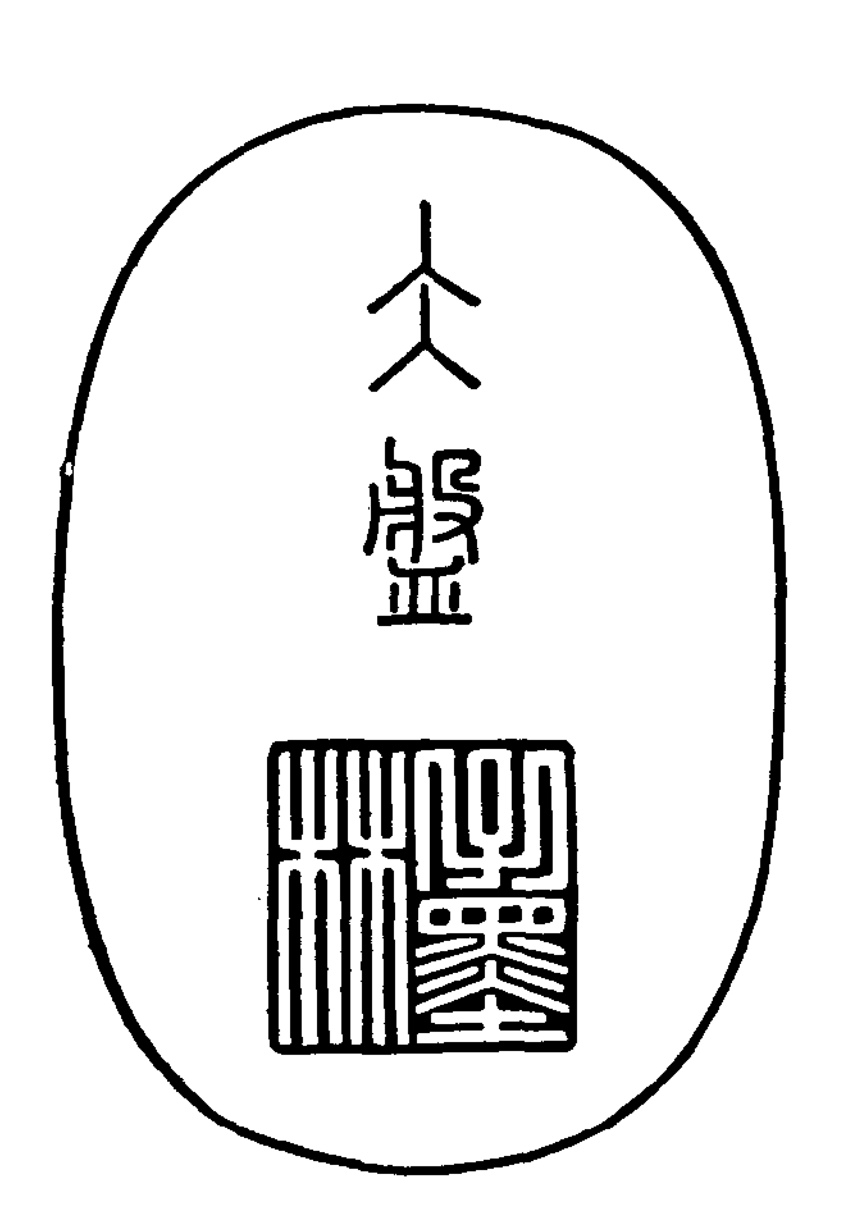
法本法無法
無法法亦法
今付無法時
法法何曾法
釋迦牟
尼佛偈

禪那弟子書

佛面竹

象罔玄珠




盤
墨林

三生花



三生菓





維摩說法圖

新都江世會摹
君房士芳監製



維摩說法偈 并序

壬辰冬月從余邸中過

程鴻臚幼博先生邸舍即出墨苑相示次逮緇黃并

維摩說法款識鴻臚曰此予新得圖象也夫象維摩

者何以其默百億叁十弍菩薩各呈意譚不弍而維

摩以一默攝之則維摩不言而意旨固已遠天下萬

象萬彙翻不出此墨固體物不遺者乎是且取焉余

因退而歡喜作偈

維摩詰居士本來無色身偶而墮有色無形還吾默

三十二菩薩從默演眾各維摩詰居士以一默攝之

以一默攝之叁十弍義顯三十弍義顯此默夫蠡青

吾嘗方丈室能容百萬眾維默足以啟紛收庶聚訟

一鉢饜眾飢此義不可識一默延眾各此法不用說

吾以問維摩維摩夫不知所說者何獨請問吾居士

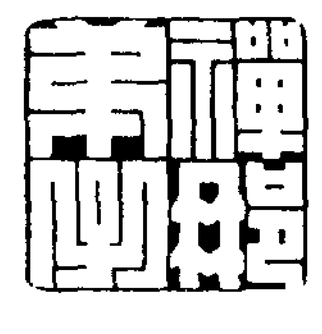




九粤崔徽人吳光裕具草



東林蓮社圖



題東林蓮社圖歌有序

晉永熙九年歲在己未惠遠法師構精舍於匡廬山號曰東林與十八高賢結蓮社行深念佛三昧以脩淨業是會現居士身者則有陶淵明范宣子徐孺子劉遺民現比丘身者則有遠公僧伽提婆支道林僧康淵竺法深于法開竺道壹現宰官身者則有中軍殷淵源掾許玄度刺史王輔嗣文學王敬仁左丞

王敬言孫興公王坦之餘聽法者濟濟云仍諸公不招日集惟陶靖節或日一至或數日一至遠因以酒誘之欣然命籃輿趣至至則無酒輙攢眉而去此東林蓮社有自來矣前人多繪其圖以傳其事先是余得其圖於文太史氏懸之事佛齋中乙巳初春程幼博先生見而嘉之採入墨苑蓋取摩頂放踵以利天下之義時墨苑既成列載緇黃部末屬余

表題其說漫為之歌歌曰
遠公結社廬山岑蓮華滿座開東林十八高
賢日相聚長脩淨業為行深社中招引逃禪
客野服籃輿度阡陌登壇無酒輙攢眉歸去
来兮雙眼白常言吾醉即吾真醉裏真如幻
裏身何似無醒亦無醉自在空禪不染塵所
以遠公獨超脫頗愛陶君能曠達適意拨来
拂意還箇中鮮悟真衣鉢文家太史擅丹青

繪圖紀勝縣空庭顧我生平耽飲癖亦頗常醉不頗醒披拂此圖多慷慨前賢故社今安在惟餘飲者留其名寧知萬法皈三昧三昧由来廣大千無生無滅亦無禪儘教含我弘兼愛却識真空本太玄程君自是探玄者千古招尋追往社採圖入墨思深哉摩頂放踵利天下

涉園居士吳文龍撰并書







Sodomitae in Lothi aedes
Crispin de Pass fecit